

## Pressemitteilung

# Saarländische Galerie: Stabwechsel und Kontinuität - Reinhold Kopp neuer Vorsitzender

Die Mitgliederversammlung des Trägervereins „Saarländische Galerie – europäisches Kunstforum e.V.“, wählte am 22.03.2022 Reinhold Kopp zum neuen Vorsitzenden. Kopp hat in den zurückliegenden Jahren den vom ihm gegründeten Freundeskreises der Saarländischen Galerie geleitet. Der langjährige Vorsitzende Dr. Bernhard Lohr ist nach vielen Jahren in Berlin nach Saarbrücken zurückgekehrt. Er wird zukünftig als stellvertretender Vorsitzender die Saarländische Galerie im Saarland repräsentieren und die Zusammenarbeit mit den dortigen Partnern intensivieren. Weitere stellvertretende Vorsitzende ist Irtrud Pandza. Margit Lohr wird als neue Schatzmeisterin die Finanzen der Saarländischen Galerie verantworten. Als Beisitzer wurden bestimmt: Dr. Kurt Bohr, Michaela Kilper-Beer, Rainer Raber, Manfred Reichard, Uwe Sievers und Dr. Claudia Wiotte-Franz.

Auf den neuen Vorstand warten wichtige Aufgaben. Die Corona-Pandemie hat den Ausstellungsbetrieb im allgemeinen und damit auch das Wirken der Saarländischen Galerie beeinträchtigt. Mit zunehmender Öffnung des Kulturbetriebes wird die Galerie wieder mit attraktiven Ausstellungen und begleitenden Veranstaltungen um die Aufmerksamkeit des Hauptstadtpublikums werben.

Hierzu gehören u.a. die beiden zu Beginn der Pandemie gestarteten neuen Formate

### 1. **Saarländischer Kunstsommer** in Berlin

In der sommerlichen Ferienzeit lädt die Saarländische Galerie die in Berlin lebenden saarländischen Künstlerinnen und Künstler ein, im Rahmen des **Saarländischen Sommers in Berlin** die Räume der Galerie zu bespielen. Der Auftakt fand bereits mit großem Erfolg 2020 statt. Emma Adler, Minor Alexander, Gregor Hildebrandt, Klaudia Stoll, Katja Strunz und Jacqueline Wachall fanden sich kurzfristig zusammen und demonstrierten mit der Ausstellung „Da sein“ ihren Willen, sich und ihre Kunst durch Corona nicht klein kriegen zu lassen. Das Interesse an dieser qualitativ herausragenden Ausstellung war ungewöhnlich groß.

### 2. **Schaufenster** Saarländische Galerie

Kunstvermittlung findet bei Galerien in der Regel in Innenräumen statt. Das **Schaufenster** erweitert den Zugang des Publikums. Die Projektidee hat die Einbeziehung von Passanten und Passantinnen in die Kunstkommunikation zum Ziel. Die Videoarbeiten saarländischer Künstlerinnen und Künstler sollen von Innen auf eines der großen Schaufenster projiziert werden, so dass vorübergehende Passanten die Videokunst betrachten können, ohne die Galerieräume zu betreten. Die Lage der Saarländischen Galerie an der Grenze zwischen den Stadtteilen Kreuzberg und Mitte, an der stark frequentierten Passage zwischen der Markgrafenstraße und der Charlottenstraße, erlaubt es künstlerische Botschaften an diejenigen auszusenden, deren Ziel nicht der Besuch der Galerie ist.

Dafür werden Sponsoren angesprochen und Unterstützer gewonnen werden. „Die Galerie muss sich im starken Wettbewerbsumfeld der Bundeshauptstadt immer wieder neu erfinden. Wir wollen begleitend zu den Ausstellungen Veranstaltungsangebote machen und komplementär pointierte und professionelle Beiträge von Saarländerinnen und Saarländern etwa zu den kulturellen Grundlagen der Demokratie anbieten“, so Reinhold Kopp.

Die Galerie setzt weiter auf ihre bewährten europäischen Partnerschaften mit Luxemburg und Ostbelgien sowie mit der Hochschule der Bildenden Künste Saar und dem KUBA in Saarbrücken, mit denen eine fruchtbare Zusammenarbeit besteht.

22.03.2022/Saarländische Galerie/RK/BL